TEATRO MORAL

EL TITIRIMUNDI

SAINETE

en un acto y en verso

ORIGINAL DE

DON EMILIO DEL SOL MORENO

SEMINARISTA

MADRID

R. VELASCO IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

TEATRO MORAL

EL TITIRIMUNDI

5578

TEATRO MORAL

EL TITIRIMUNDI

SAINETE

en un acto y en verso

ORIGINAL DE

DON EMILIO DEL SOL MORENO

SEMINARISTA

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

PERSONAJES

TRIFÓN.

BATURRO.

SINIBALDO.

ACTO UNICO

La acción sucede en un kiosco destinado á «vistas», de la propiedad de Trifón, con catorce ó quince ventanillas (ó agujeros en las paredes), que son otras tantas vistas.

ESCENA PRIMERA

TRIFÓN

Ya me canso de vocear
y agitar la campanilla,
nadie quiere visitar
esta hermosa maravilla.
Dicen que es cara la entrada
y rebajarla no quiero;
aunque fuera regalada
y vieran el mundo entero,
les parecería poco.
Es que aquí no hay ilusión ..
(Transición.)
Pronto de aquí *me las toco*...
¿De aquí? y de todo Aragón.
(Saca una carta.)
Aun no he perdido la carta
de mi amigo Juan Sandía;
me dice en ella que parta
y que esté aquí en este día.
(Leyendo.)
«Acérquese á Zaragoza
á las fiestas del Pilar;

ya verá usted lo que goza
y, créame, ha de ganar.»
¿Ganar yo?... para con Dios
si lo llevo con paciencia...
Hoy sólo han entrado dos:
¿si me faltará elocuencia?
(Desconfiado.)
Aunque Donoso Cortés
les hablara por mi boca,
vencería el interés
y entrada tendría poca.
Si esto así ha de continuar
yo creo que sin remedio
con mis huesos voy á dar
del camposanto en el medio.
Malorum con *eme* grande;
no obstante hay que proseguir
(Señala al bolsillo.)
hasta que *Alfonso* lo mande,
de aquí no puedo salir.
Y en vez de llevar gran vida
alegre, tomando *copas*,
hay que pasarla aburrida
y tener paciencia y... *sopas*.
(Va á la puerta y agita la campanilla.)
«Al portento de portentos;
la novena maravilla
del mundo, venid contentos
á ver por una perrilla.
Bueno, bonito, barato,
cuanto desearse puede;
aquí pasaréis un rato
alegres; nadie se quede
sin ver cosas nunca vistas:
literatos, escultores,
hombres de ciencia, estadistas,
filósofos y pintores.»
(Con desaliento.)
¿Y por qué te has de cansar,
desventurado Trifón,
si al fin sólo has de sacar
lo que el negro del sermón?

(Desesperado)
Ya estoy harto de sufrir
y ya pierdo la paciencia.
para limosna pedir
no necesito influencia. (Tira la campanilla.)

ESCENA II

TRIFÓN y BATURRO

BAT (Dentro ya.)
¿Tío Embrolla, se *pué* pasar?
TRIFÓN ¿No se ha de poder? caramba;
y si no ¿por qué voceo
y me irrito la garganta?
BAT. Yo no le doy la *perrica*,
que no ha de ser su palabra
de *ray*, sólo un centimico
saco *pa* esto de la faja.
TRIFÓN Y eso á mí, ¿de qué me sirve?
BAT. No ponga tan mala cara,
que un centimico es... un céntimo.
¡Cualquiera *abora* lo gana!
TRIFÓN ¿Usted quiere ver las *vistas?*
BAT. ¿Conque de vistas se trata?
Y... ¿dónde caen esas vistas,
al Pilar ó á Santa Engracia?
TRIFÓN (Enfadado.)
A la *eme*. Usted no sabe
siquiera por donde se anda.
BAT. Sólo doy un centimico.
TRIFÓN (Cogiéndolo.)
Venga, que menos es nada;
y aun gano, como decía
el boticario de *marras*,
que cobró por la receta
una peseta más falsa
que una mula de gitanos...
BAT. ¡Hala! maño, que esto tarda,
¡pos si le coge *osté* bien
el *gustico* á la palabra!...

TRIFÓN (Señala una ventanilla.)
Mire, esa fotografía
tan al natural tomada...
BAT. (Interrumpiendo.)
Que *li dau* el centimico.
TRIFÓN Es un inglés que se llama
Carlos Darwin, hombre sabio
de ideas estrafalarias,
pues monos perfeccionados
gradualmente, aseguraba
que eran los hombres.
BAT. ¡Qué burro!
TRIFÓN Quizá no se equivocara,
pues al escribir el libro,
su figura retratada
vería en algún espejo.
BAT. *To* el mundo de *güena* gana
se habrá *rido* de ese tío.
TRIFÓN No señor, usted se engaña:
cuando soltó el disparate
el mundo le aplaudió; ¡vaya
si le aplaudió! y le compró
el libro, y sabio de talla
en gratitud le ha llamado.
BAT. ¡Atiza! maño; ¡qué sarta
de embrollas y disparates!
¡Más mentiras que palabras!
TRIFÓN (Enfadado.)
¿Yo embustero? ¿Yo embrollón?
¡Fíjese bien lo que charla!
BAT. No se enfade *osté*, tío Embrolla,
que en lo dicho no va *naa*
con *osté* ni con sus *vistas*,
sino con ese canalla.
Y *pa* hacer mejor las paces
tengo yo aquí entre la faja
un bollico que *hi comprau*
y un poco vino de casa.
(Saca el botillo. Ofreciéndole.)
Con que ¡hala! maño, á apretarle
las costillas. (Bebe él y engaña á Trifón.)
TRIFÓN (Con ironía.) Muchas gracias.

BAT. (Dándole el botillo.)
Antes es Dios que los santos.
TRIFÓN ¡Por la buena salud! (Bebe.)
BAT. ¡Vaya! (Coge el botillo.)
¡Apreta *osté* las clavijas!
TRIFÓN ¡A usted no le desagrada!
BAT. Yo no lo niego, tío Embrolla,
y digo lo que mi albaitar:
Estando bien Cariñena,
lo demás no me da pena. (Bebe.)
(Ofreciendo.)
¡Vaya otro chorro; tío Embrolla!
TRIFÓN Ya que se empeña usted, ¡vaya! (Bebe.)
BAT. (Aparte.)
(¿Qué sucedera allá arriba?
Mucho en los astros repara)
¿hay algún *clise?* tío Embrolla.
TRIFÓN El de la bota, y es lástima.
(Chupa á espaldas.)
BAT. Aun quedará *pa* otro chorro
antes de *dir* á *llenala.*
(Viéndole.)
¿No ha *mamau osté* bastante?
TRIFÓN Pero... ¿y el bollo?
BAT. (Sorprendido.) ¡*Pos* calla!
¡Apuesto me lo han *quitau*!
TRIFÓN ¿Cómo era?
BAT. De esos que llaman
mirengues; sólo tengo esto. (Lo saca aplastado.)
¡Si serán *güenos* piratas!
¿*Pos* no me han *sacau* el bollo
y han *metío* esto á la faja?
TRIFÓN Hombre, ¡si eso es el merengue!
BAT. Tío Embrolla, ¡basta de guasa!
(Fijándose.)
Los papeles son los *mesmos*;
pero ¡si esto *paice* gachas!
¿Lo tiro ó lo coge *osté?*
TRIFÓN Venga, que menos es nada.
TRIFÓN (Señala otra ventana.)
El segundo personaje
es un sabio de gran fama:

el filósofo Bucher
de procedencia alemana;
especie de Morayta,
pues para él no hay Dios ni alma,
y el mundo se formó un día
por casualidades raras.

BAT. ¡Eche osté *casolidades*!
Se habrá *llevau güena* lata
y se habrán *rido* bien de él,
por *dicir* esas *burraas*.

TRIFÓN Hoy el mundo llama sabio
al que es un necio y lo ensalza.

BAT. Será porque el mundo es necio
y alabándole, se alaba.

. . . . . .

TRIFÓN (Señala otra ventana.)
Ese tercer personaje...

BAT. (Mirando.)
¡Ridiéz, *miá* que *tié* una facha!

TRIFÓN Es Proudon, franchute célebre,
autor de un libro que llama:
La propiedad es un robo.

BAT. *Pa* mí como si callara,
porque no entiendo una jota.

TRIFÓN Una teoría falsa
con la que ese señor prueba,
por ejemplo, que esa faja
no es de usted.

BAT. (Sorprendido.) ¿Cómo que no?
Quizás antes él *probara*
el gusto de este *endividuo*. (El garrote ó palo.)
¿Trabaja que te trabaja
cuatro días *hi estau* yo,
pa que esos tíos me salgan
conque la faja no es mía?
¡*Pos* no faltaba más, tama!

TRIFÓN Tampoco lo entiendo yo;
pero dice que no faltan
gentes que lo entiendan.

BAT. ¿Quiénes?
¿Dónde están? ¿Cómo se llaman?

TRIFÓN Comunistas, socialistas,

vagos que la vida pasan
de liquidación social
hablando: palabras vanas.
Si fuera yo á *liquidar* (Señala á la boca)
todo lo que ellos se tragan
del sudor del pobre obrero
quizá nunca terminara.
.....

TRIFÓN (Señala otra.)
Mire usted, ese francés
es Renán.

BAT ¿Otro canalla?

TRIFÓN Que dijo de Jesucristo
cuanto se le vino en gana.

BAT. ¿A que dijo más Cerilo
el hijo de la Pascuala?

TRIFÓN ¿Qué dijo?

BAT. Que Jesucristo... (Se ríe.)

TRIFÓN ¡Pues no se ríe usted nada!

BAT. Y la cosa no es pa menos.
Salíamos de mi casa
el Cerilo, mi *cuñau*
y yo, hará una semana,
cuando mirando á una cruz
que hay debajo de mi parra,
dice mi cuñau: Cerilo,
¿por qué á las cruces les clavan
ese letrero que dice:
Inri? Y el Cerilo, salta:
Porque Dios Nuestro Señor
tuvo una enfermedad mala;
se murió de *inritación.* (Se ríen.)

TRIFÓN Entonces... allá se andan. (Pequeña pausa.)
En su libro á los Apóstoles
con rabia y furor ataca.

BAT. Li habrán *metío* en la cárcel.

TRIFÓN Usted de nada se extraña;
hoy no se mete en la cárcel
á nadie por estas causas.

BAT. ¡Tama, maño! ¿Y por qué es eso?

TRIFÓN Porque hay libertad, caramba.

BAT. Es decir, que si yo empiezo

abora á insultar... al guardia
ó polizonte que está
en la esquina de esa casa...

TRIFÓN (Interrumpiendo.)
Le darán dos estacazos
y le formarán su causa.

BAT. ¡Tama! ¿Pos no hay libertad?

TRIFÓN No se sulfure, zurriascas:
es que con la libertad
que se disfruta en el día,
se puede insultar á Dios
pero no á la policía.

BAT. (Hace señas de entender.)

ESCENA III

DICHOS y SINIBALDO

BAT. (Mirando á la puerta)
¡Atiza! ¡Maño, qué tipo!

TRIFÓN ¡Vaya una figura rara!

SIN. (Entrando.)
Soy con ustedes, señores.

BAT. (Aparte.)
¡Si eso paice una alimaña!

SIN. (Mira por un agujero.)
Poco valen estas vistas.

TRIFON Es pronto para juzgarlas,
se lo garantizo á usted.

SIN. Yo no quiero ver beatas,
ni curas, frailes, ni santos,
pues todo eso me da náuseas.
Yo soy revolucionario,
librepensador, soy ácrata,
anarquista, socialista,
ateo, en una palabra.

BAT. Y no dice osté que es Dios
porque no le da la gana.

SIN. Usted cree en ranciedades,
mitos, falsedades, fábulas,
que hoy sólo creen las viejas,

los niños y las criadas;
pero, ¿los hombres de ciencia?
¿Los progresistas?... por nada.
(Con resolución.)
Mire usted... para estar gordo
creer en Dios no hace falta.

BAT. (Con ironía.)
No hay más que mirarle á osté
que paice que esta mañana
li han *dau* la ración en moscas.

SIN. Pero hay personas bien sanas
y gordas, que en Dios no creen.

BAT. Mi pollino, *verbo en gracia,*
bien sano y lustroso está
y no *cré* ni le hace falta.

SIN. (Con ironía.)
¡Gracias, por lo que me toca.

BAT Pos no lo diga osté en guasa,
que mi *Perico* y osté
tién bastante *simijanza:*
osté piensa libremente,
mi perico piensa paja,
cebá ó *yeros*, lo que quiere,
conque no hay tanta distancia.

SIN. (Enfadado.)
Usted me está provocando.

BAT. Yo soy más claro que el agua.

SIN. ¡Ah! Si fuera un caballero
yo lavaría la mancha,
que sobre mi honor ha echado,
en un duelo.

BAT. (A Trifón.) ¿Un duelo?

TRIFÓN (Con ironía.) Nada:
desafío con padrinos,
testigos, médico...

BAT. (Enfadado.) ¡Tama!
Pa midirle las costillas
al más majo, no hace falta
ni padrino, ni *madrina*,
ni *naide;* sólo una vara
como esta; ya sabe osté,
ó se va de aquí, ó se calla,

y si no, *toa* una *arbolea*
le planto ahí, en las espaldas.

TRIFÓN (Al Baturro.)
¡Vamos, sosegarse, amigo!
(A Sinibaldo.)
Retire usted sus palabras,
y esto ha terminado ya.

SIN. Las doy por no pronunciadas.

BAT. A mí lo mesmo me da.
(Aparte.)
El valiente ya acobarda.

SIN. Señores, yo me retiro,
que unos amigos me aguardan.

TRIFÓN Señor, ¡no se vaya usted!

BAT. (Aparte.)
Sí, más vale que se vaya.

SIN. Adiós, señores. (Se va.)

TRIFÓN Adiós.

BAT. Oiga osté, el de la *casaca*. (Vuelve Sinibaldo.)
¿No ha dicho osté que no *cré*
en Dios, ni en las cosas santas?

SIN. Es cierto que lo afirmé
y no me retracto.

BAT. ¡Tama!
¿Por qué me dice osté adiós,
si *pa osté* no hay Dios? ¡*so maula*!

SIN. Es una costumbre añeja.

BAT. Es que ostés con sus palabras
se echan la tierra á los ojos,
¿verdá, tío Embrolla?... ¡Pos calla!
(Mirándole.)
Si tú eres el Sinibaldo,
el que sacaron del agua
Mosén Pedro y mi cuñau;
y abora, ¿con esto pagas
la vida que te salvó
en el canal? Bien voceabas:
«¡Auxilio! ¡Dios mío! ¡Pronto!»
¡Que te *hubián sacau los ácatras*! (1)
¡A otra parte á dar lección!

---

(1) Por ácratas.

que aquí has *venío* por lana
y te marchas *trasquilau;*
(Con ironía.)
¡mala suerte te acompaña!

ESCENA IV

TRIFÓN y BATURRO

BAT ¿Qué le *paice* á osté, tío Embrolla?
TRIFÓN ¿Qué ha de *paicerme?* ¡Caramba!
Pues que sigue al mundo en eso
de no querer las beatas,
ni los curas, ni los frailes.
BAT. Y los frailes, ¿en qué faltan?
TRIFÓN Dicen que absorben la industria
y que sólo ellos trabajan.
BAT. Antes con «la mano muerta»
sus bienes les arrebatan;
y *¿abora* por trabajar
les aborrecen? Les pasa
lo que al *agüelo* y al nieto
que en un burro caminaban...
(Transición.)
Yo me estoy aquí charlando
y ahí en la calle me aguardan
la Maruja y el Basilio;
con que... ala, á ver lo que falta.
. . . . . .
TRIFÓN (Señala otra ventana.)
Ahora va un gran novelista,
Eugenio Sué se llama; (Baturro se asoma.)
un hombre que se hizo célebre
y adquirió grandes ganancias,
tan sólo por descubrir
(vea usted cosa más rara),
artículos de comercio
desconocidos ¡zurriascas!
BAT. El *azaite de billotas.*
TRIFÓN Ya veía que la erraba;
pues es la *carne de cura.*

BAT. ¡Quite osté, hombre, esa no pasa!
TRIFÓN De ahí procede su renombre,
y de ahí vienen sus ganancias;
¿no ha oído usted hablar
de una novela que llaman
El judío errante?
BAT. No
TRIFÓN Pues con esa y otras varias
ese industrial de la pluma
á los tontos desplumaba.
BAT. ¿No ha *habío nenguna lay*
que divida á ese canalla,
cuando han hecho tantas otras
que hacen maldita la falta:
consumos, *contrebuciones*,
empuestos con otras tantas?
TRIFÓN No señor, hay libertad.
BAT. Tío Embrolla, ¡basta ya, basta!
Pa insultarles á los curas
siempre sobra libertad.
Si fueran cabos de escuadra...
TRIFÓN Hijo, entonces ya sería
harina de otro costal.

.....

TRIFÓN (Apuntando.)
La fisonomía célebre
de la cara de esta estampa.
BAT. ¡Basta de celebridades,
tío Embrolla, que éstas me cansan!
TRIFÓN Mire que le quedan muchas,
no se vaya usted que es lástima.
Mire usted Luisa Michel.
BAT. *¿Tamién* las mujeres andan?
No saldrá la cosa bien.
TRIFÓN Pues dicen que es partidaria
de ideales anarquistas.
BAT. Esa es otra que tal baila,
lo mesmo que el Sinibaldo;
crea osté, yo los casaba.
(Pensando.)
«Ideales anarquistas».
Explíqueme, osté, esa zambra.

TRIFÓN Una forma de Gobierno
en la que todo el mundo haga
aquello que le convenga
y que más le venga en gana.
BAT. ¡Tama! *Pa* eso los gobiernos
hacen maldita la falta.
. . . . . .
TRIFÓN (Señalando.)
También tengo aquí á Naquet,
(Idem.)
allí tengo...
BAT. ¡Muchas gracias!
Se los regalo á osté *toos,*
porque me están dando *nausias.*
Y si no *tié osté* por ahí
alguna cosa que valga,
me *risinaré* á perder
el dinero de la *entráa.*
TRIFÓN Hombres de bien sí hay algunos,
más como apenas se sacan,
están rotos casi todos;
los han mordido las ratas:
(Señala otra ventana.)
San Vicente de Paúl,
honra y gloria de la Francia,
que lo dió todo á los pobres
y pasó su vida santa
fundando beneficencias,
hospitales y otras casas.
Pues lo tuve que quitar
porque si no, me lo rasgan
en tiempo de la *gloriosa.*
BAT. Aun habrá algo de rebaja.
. . . . . .
TRIFÓN (Señala otra ventana.)
También tengo aquí á Murillo
(lo mejor se me olvidaba).
BAT. Este *paice* que me *suena.*
TRIFÓN ¡Si es una gloria de España!
¡Si ha sido el pintor más grande
de la escuela sevillana! (Baturro mira la ventana.)
BAT ¿A qué no se ha *pintau* él?

TRIFÓN ¿Por qué lo dice usted?
BAT. *Tama*,
porque un pintor tan ilustre
no pinta esa mamarrachá.
TRIFÓN Pues me costó cien pesetas.
BAT. (Aparte.)
De seguro, si eran falsas.
.....
(Mira á otra ventana.)
¿Quién es éste?
TRIFÓN El gran Cisneros.
BAT. *Paice* fraile por las trazas.
TRIFÓN Estadista, gobernante
de los buenos.
BAT. En la cara
se le da con sólo verlo.
TRIFÓN ¿Cuándo se encontrará España
tan feliz como en los días
que Cisneros regentaba?
BAT. ¡Este era *güen* español!
¿Era aragonés?
TRIFÓN No.
BAT. ¡Lástima!
Pos baturro *quié* dicir
amor á Dios, á la Patria,
al Rey, á la Pilarica...
y á la madre y la guitarra.
.....
Estos ya se *puen* mirar.
Pero ¿pa ver á canallas
me voy á gastar las perras?
Del morro yo los ataba.
Aun quedará alguno *güeno*.
¡*Amos*! Tío Embrolla, ¡otra estampa!
TRIFÓN (Señala otra ventana.)
Este es Cristóbal Colón,
genovés, vamos... de Italia,
que hallándose en Portugal
abatido en una cama
por el peso de la fiebre
tuvo una visión extraña.
BAT. Siempre será algún milagro.

TRIFÓN Se le apareció una dama
de hermosura sin igual,
cuya frente rodeaba
brillante y blanca aureola,
y señalándole á España
desapareció. Después
en el lugar que ocupara
aquella dulce visión,
en gruesas letras doradas
donde se lee: *Castilla*,
un rótulo se destaca.
Sobresaltado el enfermo
con visiones tan extrañas,
sin curar bien su salud
se dirige á nuestra patria,
á ofrecerle nuevos mundos
por una pequeña escuadra
Junto á Palos conversó
con los monjes de la Rábida,
que pronto le comprendieron.
Los sabios de Salamanca
que estudiaron su proyecto,
después de mucha tardanza
dictamen desfavorable
emitieron. A Granada
el marino se dirige,
donde los reyes estaban
después de haberla rendido;
y lo que una ciencia falsa
ni siquiera vislumbró,
comprendió la fe cristiana.
Hechos los preparativos
en Palos por fin embarca,
y con tres endebles naves
al furioso mar se lanza
á descubrir nuevos mundos,
á conquistar muchas almas,
sacándolas del error
á la religión cristiana.
Este era su pensamiento,
no había ideas bastardas
ni egoísmos ambiciosos,

sólo la fe le alentaba.
Un historiador moderno,
Castelar así nos habla:
«Si América no existiera
cuando Colón navegara,
Dios la hubiera hecho surgir
del abismo de la nada,
tan sólo para premiar
de Colón la fe cristiana.»
El día doce de Octubre
nuevas tierras contemplaban.

BAT. (Con entusiasmo.)
¡Obra de la Pilarica!

TRIFÓN ¡Eso es una baturrada!

BAT. (Enfadado.)
¿Se descubrió el día doce? (Trifón afirma.)
¿A cuántos estamos? ¡Maula!
¿Tuvo ó no tuvo que ver?

TRIFÓN Fué coincidencia extraña
el descubrirla ese día.

BAT. ¿Y el conquistar á Granada,
como nos dijo el *mosén*
el dos de Enero?

TRIFÓN ¡Caramba!
¿Qué día es el dos de Enero?

BAT. El *calandario* lo marca,
y en las escuelas hay *maistros*
pa enseñárselo al que vaya: (Enfasis.)
La venida á Zaragoza
de la Virgen soberana.

TRIFÓN Será verdad pero... yo
no soy burro de reata...

BAT. (Con ironía.)
Osté sabe más que Lepe.

TRIFÓN No es que sepa... pero hay fábulas...

BAT. (Enfadado.)
¡A osté le aplasto el bigote!

TRIFÓN ¡Si yo creo más que el Papa!

BAT. Entonces, eche osté un ¡viva!
que se oiga hallá en Santa Engracia.
(Grita.)
¡Viva nuestra Pilarica!

TRIFÓN (Grita)
¡Viva!
BAT. Tío Embrolla ¿qué falta?
.....
TRIFÓN (Apuntando.)
Este solo.
BAT. (Mirando.) ¿Un melitar?
TRIFÓN Zumalacárregui: un *carca*
tan valiente y entendido
que no perdió una batalla.
En tiempo de *la gloriosa*
por poco no me lo rasgan
por haber sido *facioso.*
BAT. Eso á osté sólo le pasa.
TRIFÓN ¡Hombre! Había libertad.
BAT. (Enfadado.)
¡Tío Embrolla! ¡Que esto ya me harta!
Osté con la *libertá*
mete á las gentes *honráas*
en el último rincón,
y á los granujas los saca
y á son de tambor los luce.
¿Eso está bien? ¡Tío canalla!
TRIFÓN Yo hago lo que hace la prensa
con alguna excepción rara,
lo que hacen todos los hombres;
seguir la corriente, ¡vaya!
BAT. (Amenazando.)
¡Ah, miserable, tío Embrolla!
Ya se acabará esta farsa,
y entonces tendrá que dar
Ca uno sus cuentas *exatas.*
.....
(Al público)
La iniquidad del mundo
llega á lo sumo.
Protección para el vicio,
guerra á lo justo,
y aún hay farsantes
que sostienen que vamos
hacia adelante.

TELÓN

3 0112 098518290

TEATRO MORAL

Colección de obras escénicas propias para ser representadas en Colegios, Seminarios, Círculos y Patronatos de Obreros católicos, etc., etc.

OBRAS PUBLICADAS

EL MÉDICO Á PALOS.—Comedia de gracioso en tres actos y en prosa, *para niños ó jóvenes*.

CARTA A LA VIRGEN.—Comedia en un acto y en verso, *para niños*, por D. José Alamo Naranjo.

DERECHO DE ASILO.—Drama en un acto y en verso, *para niños ó jóvenes*, por D. Antonio J. Onieva. (Primer premio del certamen abierto por esta galería).

LA HIJA DEL MAR.—Comedia en un acto y en prosa, *para niñas*, por don Samuel Ruiz Pelayo

CARTA A LA VIRGEN.—Comedia en un acto y en verso, *para niñas*, por D. José Alamo Naranjo.

LOS TRES ESTUDIANTES.—Paso de comedia muy gracioso, *para niños ó jóvenes*, por D. José Casado Pardo.

SOR ANGELA.—Drama en un acto y en verso *para niñas*, por D. Eleuterio Fernández Torres. Presbítero.

VER LA PAJA EN OJO AJENO...—Juguete cómico en un acto y en verso, *para niños ó jóvenes*, por D. Gerardo Vallejo y Asenjo.

A BELEN, PASTORES.—Juguete en un acto y en verso, *para niños ó jóvenes*, por el R. P. Baltasar Merino, de la Compañía de Jesús.

EL TITIRIMUNDI.—Sainete en un acto y en verso, *para niños ó jóvenes*, por D. Emilio del Sol Moreno, Seminarista.

PLAZA CUBIERTA.—Comedia en un acto y en prosa, *para jóvenes*, por don Julio Fernández Varo.

CADENA SALVADORA.—Comedia en un acto y en verso, *para niños ó jóvenes*, por D. León Aragonés, Misionero del Inmaculado Corazón de María.

LA LLAVE FALSA.—Juguete dramático en dos actos y en prosa, *para niños ó jóvenes*, por el R. P. Bonifacio Sáinz, de las Escuelas Pías.

Y VA DE PEGA.—Comedia de risa, en un acto y en verso, *para niños*, por D. Hilario Magro Molina, Presbítero.

CONVERSION DE UN SOCIALISTA.—Comedia en un acto y en prosa, *para jóvenes*, por D. Bernardo López de Olivares.

¡UNA CASA TRANQUILA! Sainete en un acto y en prosa, *para niños ó jóvenes*, por D. Samuel Ruiz Pelayo.

JUSEPE Y REBECA O EL NACIMIENTO DEL MESÍAS.—Comedia en un acto y cuatro cuadros, en verso, arreglada *para jóvenes*, de la obra de don Gaspar Fernández Avila, Presbítero.

ORATORIA INFANTIL.—Monólogo *para niño*, por D. José Alamo Naranjo.

CORTAR POR LO SANO.—Comedia histórica en un acto y en verso, *para niños ó jóvenes*, por D. Hilario Magro Molina, Presbítero.

LA FLAUTA MAGICA.—Sainete en un acto y en verso, *para niños ó jóvenes*, por D. José Alamo Naranjo

UN DIA DE PASCUA.—Comedia de gracioso, en un acto y en verso, *para niños ó jóvenes*, por D. Alberto Coggiola, del Colegio del Inmaculado Corazón de María.

BLUSA O SOTANA.—Diálogo en verso *para niños ó jóvenes*, por el mismo.

Estas obras se hallarán de venta en las principales librerías católicas.

Precio de cada ejemplar: UNA peseta